

Matteo Guidi

Cesena, Italy, 1978
Visual Artist and Cultural Anthropologist

1998
Diploma in Graphic Design

2011
Degree in Ethno-anthropology,
University of Bologna

2018 - present
collaborator of GREDITS (Design and
Social Transformation Research Group)
BAU Design College of Barcelona

2014 - present
Sociology of Communication professor
at ISIA of Urbino

2015 - present
Member of PAAC (Platform Assembly
Artist of Catalunya)

2015 - present
Member of A/A Network (Art and
Anthropology Network)

2006 - present
Member of CoMoDo (Communicates
Multiply Duties)

Founder of Cooking in Maximum
Security project
Co-founder of The Artist and the Stone
project

Based in Barcelona, he operates at the intersection between art and anthropology, investigating complex contexts of more or less closed structures. His practice looks into the ways individuals, or groups of, manage their own movement, on a daily basis, through strongly defined systems which tend to objectify them and even induce forms of self restraint.

Reflecting on unpredictable methods of daily resistance sparked by a combination of simplicity and ingenuity, he focus on contexts that are considered marginal or exceptional but, in reality, anticipate more common scenarios.

He has participated in exhibitions, festival and biennals in national context such as *Lo Pati* art center (E), *La Capella*, *Homesession*, *Galería Àngels Espai 2*, *Fundación Suñol*, *Santa Mònica* Art Center and *Barcelona Design Museum*; *Galeria AB9*, Murcia (E), *Valls bienal*, Valls (E); and international context such as *Bienalsur*, Cùcuta (CO); *Ok.Video.Festival*, Jakarta (ID); *Yorkshire Sculpture Park*, Wake eld (UK); *Magasin Centre d'Art Contemporaine*, Grenoble (F); *Por Estos Dias*, Medellin (CO); *CCE* Centro Cultural de España, Montevideo (U); *Fondazione Pastificio Cerere*, Rome (I) and the *Center For Design Resarch & Education of Hanyang University* Kyunggido (KR).

He held talks, masterclasses and workshops in several institutions such as Festival Loop, Escola massana, Casa Asia, University of Barcelona, CaixaForum, La Virreina Image Centre, Barcelona (E); Free University of Bozen Bolzano (IT); Museum of modern Art, Cagliari (IT); Akademie der Künste der Welt, Cologne (D), ESAD School of Art and Design, Matosinho (P) and International Academy of Art Palestine, Ramallah (PS)

<p style="text-align: center;">Curriculum Cesena, Italia, 1978</p> <p>Graduated in etno-antropología cultural, University of Bolonia (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2018—current</i> Collaborator of GREDITS (Design and Social Transformation Research Group)</p> <p style="text-align: center;"><i>2015—current</i> Member of A/A Network (Art and Anthropology Network)</p> <p style="text-align: center;"><i>2014—current</i> Professor of Sociology of communication at ISIA Urbino (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2006—current</i> Member of CoMoDo (Communicate Multiply Duties)</p> <p style="text-align: center;"><i>2009</i> Founder of Cooking in Maximum Security project</p> <p style="text-align: center;"><i>2014</i> Co-founder of The Artist and the Stone project</p>	<p style="text-align: center;">Solo Show <i>2018</i> <i>La Solitaria #4</i>, Trama34, L'Hospitalet de Llobregat (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2017</i> <i>Remover con una vara de madera</i>, La Capella, Barcelona (E) <i>Tiempo de presión</i>, Homesession, Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2016</i> <i>Cooking in Maximum security [phase 2]</i>, FoodCultura, Mercat de la Boqueria, Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2015</i> <i>The Artist and the Stone</i>, Fundació Suñol, Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2014</i> <i>Cooking in Maximum security [phase 1]</i>, Galleria Oltredimore, Bolonia (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2013</i> <i>Cooking in maximum security [phase 1]</i>, Double Room visual art, Trieste; O', Milán; Galleria BIN11, Turín; Il vivaio del Malcantone, Florencia; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; Semmai Factory, Napoles; Ex-Magazzini del Sale, Venecia;</p> <p style="text-align: center;"><i>2011</i> <i>ORARIO</i>, Neohesperia, Treviso (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2009</i> <i>In attesa di...</i>, Fondazione March, Padova (I)</p>	<p style="text-align: center;">Group Show <i>2018</i> <i>AF·FAIR</i>, Trama34, L'Hospitalet de Llobregat (E) <i>15ª Bienal de Artes Ciudad de Amposta</i>, Amposta (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2017</i> <i>Juntos Aparte—Bienalsur (1ª bienal de arte contemporaneo de America Latina)</i> Museo del centenario, Cúcuta, (CO) <i>Ok. Pangan Indonesia Media Arts Festival</i>, Yakarta (ID) <i>Art by Email from the Middle East and North Africa</i>, Yorkshire Sculpture Park, Wake Eld (UK) Premi Guasch Coranty, Bienal de Valls (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2016</i> <i>Lo que no se cura se pudre</i>, Por Estos Días, Medellín (CO) <i>Border Imag(e)naires</i>, Galería Àngels ESPAI 2, Barcelona, (E) <i>Briser la Glace</i>, MAGASIN—Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (F)</p> <p style="text-align: center;"><i>2015</i> <i>Premi Guasch Coranty</i>, Valls (E) <i>Los Lugares Amenos</i>, Cce, Montevideo (UY) <i>Translocacions</i>, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (ES) <i>Out of Place</i>, Museu del Disseny, Barcelona (E) <i>Tó Disconrm</i>, Galleria Più, Bolonia (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2014</i> <i>Los Lugares Amenos</i>, Espacio AB9, Murcia (ES) <i>The Technical Unconscious</i>, Cooperativa dos pedreiros de cidade de O'porto, (P)</p>	<p style="text-align: center;"><i>2013</i> <i>In Between Camps</i>, screening en Akademie der Kunste der Welt, Cologne (DE), Kunstuniversitat Linz (AT), La rincorsa della lepre festival, Messina (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2010</i> <i>My favorite things</i>, Galleria civica, Mestre (I)</p> <p style="text-align: center;"><i>2009</i> <i>Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine</i>, O', Milan (I)</p> <p style="text-align: center;">International research programs and artist residency programmes <i>2018–2020</i> BAU-GREDITS, Experiencias de lo político en la España del Franquismo", Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2014–2016</i> Hangar (Centro de producci ón y investigación de artes visuales), Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2015</i> Espai NyamNyam, Barcelona (E)</p> <p style="text-align: center;"><i>2014</i> The Technical Unconscious, Facultad de bellas artes de la ciudad de O'porto (P)</p> <p style="text-align: center;"><i>2012–13</i> Campus in Camps Al Quds / Bard College, Dehisheh y Arroub refugee camps, Cisjordania (PS)</p> <p style="text-align: center;"><i>2009</i> O', Milán (I)</p>
--	--	--	---

<p>Lectures / masterclasses presentations / workshops</p> <p>2018 BAU, Barcelona masterclass</p> <p>2017 Casa Asia, Barcelona presentació Escola massana, Barcelona masterclass Departmaneto de Artes Visuales - Universidad de Barcelona, Barcelona workshop</p> <p>2016 Irun Open Innovation, Irun, (E) lecture Escola Massana, Barcelona (E) masterclass G.r.a.p.a. - Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Social, Universidad de Barcelona - Departamento de anthropología, Barcelona lecture ESAD College of Art and Design, Matosinho (PT) masterclass Desing and visual arts department - Free University of Bozen Bolzano (I) lecture MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (FR) workshop</p> <p>2015 Caixa Forum, Barcelona presentation La Virreina Centre de l'Imatge, Barcelona lecture Museo d'Arte Moderna di Cagliari (I) masterclass Brians 1 penitentiari, Martorell, workshop University of Barcelona, Campus de Gastronomia y nutrición de Torribera, Barcelona lecture Fabra i Coats - Fàbrica de Creació Barcelona presentation</p> <p>2014 Departament de Justícia de la Generalitat</p>	<p>de Catalunya, Barcelona presentació Escola Massana, Barcelona masterclass Facultad de Geografía y Historia - Universidad de Barcelona, Barcelona lecture Facultad de bellas artes de la ciudad de O'porto (PT) workshop Centro Penitenciario Quatre Camins, Granollers al Masnou presentation</p> <p>2013 presentación Hangar, Barcelona (E) presentació Akademie der Kunst der Welt, Colonia (DE) presentation Fondazione Pastificio Cerere, Roma (I) presentation Double Room visual art, Trieste presentation O', Milán presentation Galleria BIN11, Turín presentation Semmai Factory, Napoles presentation Ex-Magazzini del Sale, Venecia presentation Il vivavio del malcantone, Florencia (I) presentation Centro penitenciaro de Bollate, Milán (I)</p> <p>2012 International Academy Of Art Palestine Ramallah (PS) presentation</p> <p>2008-9 Centro penitenciaro de Spoleto (I) workshop</p>	<p>Awards</p> <p>2018 15a BIAM - Biental d'art ciutat d'Amposta (E)</p> <p>2017 BCN producció Ayuntamiento de Barcelona (E)</p> <p>2014 Arte para la mejora social 2014 Obra Social La Caixa (E)</p> <p>2010 Grand Design Etico Award, Milan (I) Musei di Qualità, Bolonia (I)</p> <p>2009 Mención especial en Premio Iceberg: Sección de arte público, Bolonia (I)</p> <p>2008 Premio Iceberg: sección comunicación visual, Bolonia (I)</p> <p>Publications and catalogues</p> <p>2018 AFFAIR, Trama34, L'Hospitalet de llobregat - catálogo 15a BIAM - Biental d'art ciutat d'Amposta (E) - catálogo Premio Guasch Coranty - catálogo</p> <p>2017 M. Guidi, <i>Remover con una vara de madera</i>, The Flames, Barcelona POLARITATS 2016-2017. <i>Un any de mediació artística</i>, Homesession i l'Institut Ramon Llull - catálogo M. Guidi, <i>Cooking in Maxim Security project: doing research in prison trough</i></p>	<p><i>visual art workshop as a place for data collect and the creation of common artworks</i>, Visual Ethnography Journal</p> <p>2016 M. Guidi, G. Racco, <i>Acte 33: The Artist and the Stone</i>, Fundació Suñol, Barcelona (E) <i>Paratext vol.1</i>, Hangar.org - catálogo F. X. Medina, M. Guidi, A. Aguilar y D. Fornons, <i>Prisión: ¿aparencia o realidad? Cominedo en la prisión. La aparencia pública e institucional frente a la realidad vivida por el comensal preso</i>, XIV Congreso de antropología - Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopias, Valencia (E)</p> <p>2015 F. X. Medina, M. Guidi, A. Aguilar y D. Fornons, <i>Alimentación en ámbitos de privación de libertad. Aproximación a la percepción de la salud y de la calidad de vida de la población reclusa de Barcelona</i>, IV Congreso internacional observatorio de la alimentación, Barcelona (E) <i>Premio Guasch Coranty</i> - catálogo</p> <p>2013 M. Guidi (edited by) <i>Cucinare in Massima Sicurezza</i>, Stampa Alternativa, Roma (I)</p> <p>2012 AA.VV., <i>Collective Dictionary</i>, ed. Campus in Camps, Bethlehem (PS)</p> <p>2009 M. Guidi, G. Racco, <i>In waiting of...</i> Artist limited edition</p>
--	--	---	---

Press

ESP

El País

La piedra viajera y el artista atrapado.

Roberta Bosco

El Periodico

La Fundación Suñol reflexiona sobre la movilidad en Palestina. Natàlia Ferré

La Vanguardia

Una piedra palestina, metáfora de la limitada movilidad de personas.

Itziar Ortega Errasti

25 toneladas. Mery Cuesta

B-Guide

The artist and the Stone. Joan Morey

A DESK

De la posibilidad de aparecer allí donde no se te espera. Anna Dot

A Museum of One's Own

La paradoja del artista y la piedra.

Victor García Tur

Rtve Radio 3

Mediterráneo: El viaje de Ibrahim

Jawabreh. Pilar Sampietro

Mediterráneo: ¿Qué queda de las revueltas árabes? Pilar Sampietro

Rtve Radio 4

Vida verde: alimentos a presión.

Una mirada sobre la alimentación a través el trabajo artístico de Matteo Guidi. Pilar Sampietro

CAT

Surt de Casa

"El projecte no parla només de les limitacions d'un centre penitenciari, sinó de la impossibilitat d'escollir".

Anna Zaera

El Punt Avuy

El periple d'una pedra. Maria Palau

TV3

L'art i la burocràcia.

Barcelona TV

Dos artistes italians porten una pedra de 22 tones de Palestina a Barcelona

Directa

"The Artist and the Stone": una pedra en la consciència. Àlex Romaguera

Quadern

The Artist and the Stone: el pes polític de l'art. Roger Sansi

ITA

Vanity Fair

Non chiamateli avanzi di galera.

Silvia Bombino

L'Espresso

Il lato artistico della cucina in massima sicurezza. Eleonora Cozzella

D La Repubblica

Cucinare in massima sicurezza.

Elisa Poli

Il Manifesto

Il banchetto speziato gioca con la vita e la morte. Arianna Di Genova

Domus

Ricettario dalla prigionia.

La Repubblica

Cucinare in massima sicurezza, una mostra e un libro. Paola Naldi

Il Corriere della Sera

Bologna, una mostra racconta la fantasia dei detenuti in cucina. Peppe Arquaro

Radio Capital

intervista a Matteo Guidi. Betty Senatore

Franzmagazine

Il cibo e l'atto del cucinare, in un carcere di massima sicurezza. Anna Quinz

Alfabetaz

Scarole e fagioli. Alberto Capatti

Una Città

La caffettiera: intervista a Matteo Guidi. Francesca de Carolis

ENG

Droste Effect Magazine

Bulletin #12 - Best of 2017.

Vincenzo Estremo

The Artist and the Stone: A conversation between Viviana Checchia, Giuliana Racco and Matteo Guidi.

Vincenzo Estremo

Munchies - Vice

Baking Pizza in Prison is Complicated as You'd Expect. Gianluca Pozzoni,

Alberto Mucci

Mirus magazine
Artists Without Borders.
Natasha Drewnicki